

THINKING ABOUT UKRAINE

ДУМАЮЧИ ПРО УКРАЇНУ

DENKEND AAN OEKRAÏNE

- 1/ Inleiding
- 2/ Aanleiding
- 3/ Project
- 4/ Over de tentoonstelling
- 5/ Activiteiten
- 6/ Kalender
- 7/ Praktisch
- 8/ Doelgroep
- 9/ Communicatie en PR
- 10/ Partners



Yulia Danylevska

1. INLEIDING

'Thinking about Ukraine' is een tentoonstellingsproject in de wijk Blaarthem/Gestel in Eindhoven. Het is gebaseerd op een bestaande collectie kunstwerken die zijn gerealiseerd tijdens de oorlog in Oekraïne in 2022 en 2023.

Kunstenaar Griet Menschaert, die in haar praktijk veel tijd besteedt aan het reflecteren op de beïnvloedbaarheid van de mens, en aan het organiseren van ontmoetingen en projecten die deze beïnvloedbaarheid zicht- en tastbaar maken, is initiatiefnemer van dit project.

Zij ziet in deze tentoonstelling een zeer toegankelijke en heldere uitnodiging voor gesprekken en ontmoetingen waarin de kracht en het belang van onze democratie en de vrijheden die we in Nederland genieten, benoemd en gewaardeerd kunnen worden. Griet heeft extra binding met dit onderwerp omdat zij sinds 2012 samenwerkt met Oekraïense artiesten en ambachtslieden, voornamelijk uit de regio Charkov, in het oosten van Oekraïne, en in Kiev. Deze samenwerkingen hebben doorheen de jaren veelvuldig inzichtelijk gemaakt hoe politieke (en andere) macht en manipulatie doorwerkt en hoe belangrijk daarom veilige communicatie en plekken om deze te laten plaatsvinden, zijn als hoeder van de democratie. Haar eigen huis en atelier worden de uitvalsbasis van dit project. *(Krijg meer inzicht in de praktijk van Griet Menschaert via [haar website](#).)*

Buurtbewoners helpen om dit project tot een succes te maken. Zij stellen hun woonkamers open, fungeren als gastvrouwen en -heren en helpen met het inrichten van de expositie. Zo wordt de drempel om langs te komen, zo laag mogelijk gemaakt. Het toevertrouwen aan anderen van de eigen privéruimtes en het zich daarmee kwetsbaar opstellen, maakt gevoelige en moeilijke gesprekken haalbaarder.

Tegelijk ondersteunt ook het Van Abbemuseum dit project door het vertonen van de *videowerken* die bij de tentoonstelling horen en het verwijzen naar de tentoonstelling met aanverwante programmering in Gestel.

Dit is dus een tentoonstelling van Oekraïense kunst die is gemaakt tijdens de oorlog als katalysator voor verbindende gesprekken over de wereld in een Eindhovense wijk.

De tentoonstelling loopt tot en met **18 september**, de dag waarop Eindhoven haar bevrijding viert.

2. OVER DE HOST

Ik, professioneel kunstenaar (AKV ST Joost, Den Bosch) en taalkundige (KULeuven, BE) Griet Menschaert koppel in mijn praktijk de rol van curator, kunstenaar, moderator, coach en journalist/redacteur aan elkaar. Ik woon sinds 2007 als Belg in Eindhoven.

Sinds 2012 werk ik met Oekraïense collega's aan diverse projecten. Vanaf 2014 werden deze enorm beïnvloed door de Russische invasie in de Krim en wat volgde. Ik bouwde een netwerk op met Oekraïense artiesten en aanverwanten. Mijn opleiding als "individualistische westerse kunstenaar" werd door deze projecten drastisch door elkaar geschud. Ik koos steeds bewuster voor een maatschappelijk betrokken kunstenaarschap, dat de tijd volgt en waarmee ik nieuwe vormen creëer om viendschappelijkheid te promoten als middel om de verharding in de samenleving te stoppen.

Onder mijn Oekraïense collega's ook de oprichters van dit tentoonstellingsproject waarmee zij - wegens de urgentie van dit geheel - als vanzelf door Europa zijn gaan reizen. Ik zag de expo voor het

eerst in Oberhausen, met Frits Dijcks die ook connecties heeft in Oekraïne, en was erg onder de indruk. [Frits schreef deze tekst over de tentoonstelling voor Jegens En Tevens.](#)

Wat bleef hangen, was *'dit is wat kunst moet zijn'*: een aanleiding om ons collectief te verhouden tot het hier en nu, om woorden te zoeken en te vinden voor de heftigheid van de crisissen die elkaar organisch opvolgen en onze levens beheersen. Om elkaar te horen, zien, begrijpen, vinden, ontmoeten, troosten, helpen...

Door het intieme karakter van de werken en de hoge urgentie wegens de met de dag intensiever wordende oorlog, ontstond het idee om de tentoonstelling vanuit mijn privé-omgeving te laten uitwaaiëren in mijn wijk, samen met burens en wijkgenoten. Zo kunnen we snel handelen en omzeilen we al te bureaucratische situaties. Ook kunnen we in deze setting bovengemiddeld kritische gesprekken realiseren.

Ik ben - geïnspireerd door het woningtekort en het tekort aan ruimte voor artiesten en creatieve instellingen - al langer aan het experimenteren met de ruimte die ik met mijn huis en atelier ter beschikking heb.

Ik geloof onvoorwaardelijk in het belang van kunst en cultuur als voeder van democratie en als stimulator van kritische gesprekken en educatieve momenten, en troostrijke verbinding. Deze wil ik daarom in deze prangende tijd op alle manieren die mij ter beschikking staan, ondersteunen.

3. PROJECT

Het project bestaat uit een tentoonstelling die het vertrekpunt is voor gesprekken over de oorlog, de positie van Nederland en de Nederlanders in de Oekraïense en andere oorlogen, hoe we Oekraïense en andere vluchtelingen kunnen en willen opnemen, en over democratie en vrijheid als noodzakelijke fundamenten daarvoor. Ook de noodzaak om optimistisch te blijven in deze donkere tijden zal aan de orde komen – op expliciete vraag van de Oekraïense samenstellers.

Schilderijen, tekeningen, sculpturen, fotomontages, posters en objecten gemaakt door Oekraïense kunstenaars tijdens de oorlog, worden opgesteld in onze Eindhovense wijk Blaarthem in stadsdeel Gestel, en vormen door hun confronterende aanwezigheid een directe uitnodiging voor ontmoeting en gesprek, zowel spontaan tussen bezoekers en hosts als georganiseerd tijdens kleinschalige events.

Meerdere van de geëxposeerde kunstenaars, mannen en vrouwen, zijn inmiddels soldaat en/of veteraan, een ondenkbare combinatie van beroepen voor velen in Nederland.

4. OVER DE TENTOONSTELLING

De tentoonstelling bevat kunst die in Oekraïne is gemaakt tijdens de oorlog van afgelopen anderhalf jaar. Het is een samenwerking met de Oekraïense kunstresidentie BIRUCHIY (opgericht in 2006) en de curatoren Natalia Matsenko en Yuri Yefanov, met bewoners uit mijn straat, en het Van Abbemuseum.

De tentoonstelling bevat stukken die tijdens de invasie zijn gemaakt: schilderijen, grafisch werk, installaties, sculpturen, foto- en videodocumentatie van gebeurtenissen in Irpin, Bucha, Hostomel, Vorzel, Borodianka, Kiev, Kharkov, Lysychansk en andere Oekraïense steden, inmiddels gedeeltelijk of zelfs volledig weggevaagd van de aardbodem. Het bevat ook eerder gemaakte stukken die de bezetting hebben overleefd in Bucha waar de opslag van BIRUCHIY was gevestigd. De werken worden

door de tijd zowel getuigen als bewijzen van de gruwelijke misdaden maar ook van veerkracht en moed.

BIRUCHIY was aanvankelijk een internationale residentieplek voor hedendaagse kunstenaars aan het Meer van Azov in de regio Zaporizja. Een platform voor unieke interacties, uitwisseling van ervaringen en informatie. Als gevolg van de Russische invasie en daaropvolgende bezetting kwam BIRUCHIY in bezet gebied te liggen. Het week uit naar Transkarpatië, een westelijke provincie in Oekraïne grenzend aan Polen, Slowakije, Hongarije en Roemenië. Op deze manier kon het initiatief haar activiteiten voortzetten en kunstenaars een plek bieden om tijdens de oorlog te werken. Dit is te beschouwen als een moedige daad. De houding van Rusland geeft aan dat het cultureel erfgoed van Oekraïne als getuige van verhalen, culturen, ideologieën en de vrijheid van expressie, een van de belangrijke doelwitten is in deze oorlog. Eenheid en solidariteit zijn samen met internationale steun van groot belang. En daarmee ook het bij elkaar komen om onszelf hiertoe te activeren.

In de zomer van 2022 verenigde BIRUCHUY kunstenaars om scherpe reflecties te delen en samen te werken en denken over een gemeenschappelijke toekomst. Dit traject wordt uitgebreid en verdergezet naarmate de kunstwerken die hieruit voortkwamen, door Europa reizen en mensen bij elkaar brengen om ermee kennis te maken. De tentoonstelling was al te zien in Warschau en Oberhausen en komt nu naar Eindhoven.

EXTRA

Ik voeg ook een eigen verhaal toe aan de tentoonstelling, namelijk een strip waarin mijn oorlogscommunicatie (o.a. telefoon- en app) met Varia Karamushka, mijn beste Oekraïense vriendin met wie ik samenwerk en die nog in regio Kharkiv woont met haar familie, centraal staat. Wij realiseerden tijdens de oorlog o.a. een groot gordijn waarmee ik de voorbije winter gas kon besparen. Hoe dat ging, vertel ik in de strip, en ook hoe onze samenwerking continu onderbroken wordt door de omstandigheden: transport, elektriciteit, communicatie, betalingen, gezondheid... alles is onderhevig aan de oorlog.

Door deze persoonlijke bijdrage maak ik de beleving van de oorlog vanuit Nederland inzichtelijk en is het voor de buurt extra uitnodigend om te komen kijken (– wat doet die kunstenaar eigenlijk hele dagen in dat grote atelier?)

NA AFLOOP

Tijdens het opzetten van dit project in gesprek met de buurt worden al tijdens het schrijven van deze aanvraag meer ideeën en kruisbestuivingen opgewekt. Dit maakt dat ook na het project een grote kans bestaat op verderzetting van ontmoetingen en plannen.

5. ACTIVITEITEN

De Oekraïense curatoren, de buurtbewoners en ikzelf hosten activiteiten waarbij we leren van en nadenken over de oorlog in Oekraïne vanuit Nederland. De gesprekken gaan over de impact van de oorlog op het dagelijks leven, over de waarde van democratie en van Europa, op over onze vrijheden en hoe we die kunnen verdiepen, verdedigen en bewuster beleven. De getuigenissen van de aanwezige Oekraïense curatoren en kunstenaars inspireren hiertoe.

RONDLEIDINGEN

Zeker de eerste week en op de laatste dag van de expositie zijn de Oekraïense curatoren Natalia Matsenko, Yuri Yefanov en hoofd van BIRUCHIY Gennadiy Kozub aanwezig. Zij vertellen over de

context van de tentoonstelling en de werken, en de kunstenaars achter de werken. Deze informatie zal vragen oproepen en emoties genereren bij zowel de Oekraïense getuigen als de bezoekers. We gaan hier met grote zorg op in. We organiseren gedurende de hele periode rondleidingen in het Oekraïens en Engels. Ik leid in het Nederlands rond en ook de gastvrouwen en -heren stoom ik klaar voor hun rol als hierin.

HUISKAMERGESPREKKEN BIJ BUREN:

- Voor het **kernprogramma** selecteren gedurende **twee avonden** telkens 2 á 3 bewoners uit de wijk een werk uit de tentoonstelling. Zij tonen dat in hun huis aan groepen van max 15 deelnemers. Zo ontstaan intieme en inhoudelijk veilige gesprekken in hun woonkamers, gekleurd door hun leven, werk en interesses. De gekozen werken worden als aanleiding voor uitwisseling over waarden in onze samenleving en persoonlijke associaties ingezet. De gesprekken worden gehost door de bewuste bewoner en gemodereerd door mezelf en/of een 'undercover gesprekskatalysator'. Op een van de avonden zal dit Lars Leeuw zijn, Eindhovens kunstenaar die nu twee jaar fulltime werkt als conciërge in een internationale school met traumasensitief onderwijs (70% Oekraïense kinderen).
- In gesprek met Lars ontstond ook het idee om specifiek voor **jongeren** een moment in te lassen voor dergelijke woonkamergesprekken. Dit wordt verder onderzocht. Ongetwijfeld komen meer opties naar boven komende weken en maanden. Er kunnen door scholen etc. exclusieve bijeenkomsten/rondleidingen/gesprekken worden gereserveerd.
- De rondleidingen worden afhankelijk van de aanwezige doelgroep gecombineerd met **creatieve handelingen** die de aanwezigen uitnodigt hun gedachten via hun handen (lichaam) uit te drukken. Bijvoorbeeld: het opstellen van een brief en/of een tekening voor een Oekraïense kunstenaar uit de tentoonstelling, een reactie op het werk, met kleuren en collages elkaar laten weten wat je bezighoudt, het bedenken van een handeling die helpt om te gaan met de oorlogssituatie, en/of de waardering voor onze vrijheid uitdrukt.

AFSLUITEND DINER

Ook in de wijk Blaarthem woont [Stella Verdult](#). Zij is designer en net als ik Coach Reflections aan Design Academy Eindhoven. We kennen elkaar sinds september 2022 en beschouwen dit project als een kans om samen iets te doen in onze buurt. We organiseren als afsluitende activiteit van dit project een diner. Stella is professioneel bezig met kleur en houdt van mooie tafels dekken. Zo ontstond het idee om een workshop 'Tafeldekken met kleur' te organiseren, waarbij buurtgenoten met elkaar de tafels voorbereiden voor het diner.

Kleur geeft lichtheid, optimisme en hoop, iets dat met name ook de Oekraïense curatoren belangrijk vinden in de manier waarop we dit project brengen. Allen die willen, kunnen bij het diner aanschuiven. Het wordt een **potluck diner** waarbij iedereen iets meebrengt en deelt. We vragen een vergunning om bij goed weer buiten op straat te eten.

6. KALENDER

De tentoonstelling loopt van 30 augustus tm 18 september

Openingstijden:

Woensdag-vrijdag 16:00 - 21:00

zaterdag/zondag 13:00 - 18:00

Buiten de reguliere openingstijden is makkelijk ruimte te maken voor rondleidingen op bestelling voor scholen, persbezoeken en andere doelgroepen.

Woensdag 30 augustus

OPENING – in aanwezigheid van de Oekraïense curatoren en Griet Menschaert als host-curator

- 14-16:00: rondleidingen en gesprekken met pers en VIPS

- 16-21:00: rondleidingen en gesprekken met publiek door de Oekraïense curatoren en Griet Menschaert (EN/UA/NL)

Zaterdag 2 september:

13-18:00

Bezoek door Wethouder welzijn, werk, armoede, cultuur en design Saskia Lammers

- rondleiding met gesprekken in het Oekraïens door de Oekraïense curatoren

- rondleiding met gesprekken in het Engels door de Oekraïense curatoren

Donderdag 7 en 14 september

19:30 – 21:00 woonkamer gesprekken bij buurtbewoners (op reservering)

Zondag 17 september

- 15:30 - 17:00 Workshop tafeldekken met kleur o.l.v. Stella Verdult

- Vanaf 17:30 Potluck diner voor iedereen die zin heeft

7. PRAKTISCH

De expo is gratis. Ze wordt getoond in mijn huis en atelier in Eindhoven (Rubinsteinlaan 37), bij buurtbewoners en in het auditorium (videowerken) van het Van Abbemuseum. De locaties zijn goed te bereiken met het openbaar vervoer.

Voor de workshop tafeldekken met Stella Verdult vragen we een vrije bijdrage.

Er zullen continu rondleidingen en gesprekken plaatsvinden in het Nederlands, Engels en Oekraïens, zowel georganiseerd als informeel tijdens de bezoeken.

Op 2 á 3 avonden reizen een aantal werken door de buurt. Buurtbewoners selecteren een werk uit de expo en nemen dat mee naar hun huiskamer om er daar met een kleine groep deelnemers over in gesprek te gaan.

Als afsluitend event vindt een diner plaats – zie activiteiten.

Buurtbewoners hebben al aangegeven te helpen met het inrichten van de expositie (klusser Paul en binnenhuisarchitecte Dominique), het opslaan van bv. fietsen zodat ik mijn eigen ruimtes leeg kan maken én het samen met mezelf aanwezig zijn als gastvrouw of -heer.

8. DOELGROEP

- bewoners uit de wijk Blaarthem en stadsgebied Gestel en omliggende wijken
- gevluchte Oekraïeners in Eindhoven – er is een opvangplek vlakbij
- internationale Eindhovense school waar 70% van de kinderen Oekraïense vluchtelingen zijn, (exclusieve ontmoetingen)
- Eindhovenaren in het algemeen - via mondelinge reclame, pers en folders
- (Inter)nationale studenten van Design Academy Eindhoven
- Cultureel geïnteresseerden uit Eindhoven/Noord-Brabant/Nederland/Vlaanderen (ik ben zelf al 20 jaar Belg in Nederland)

Door de gesprekken met collega's, buurtbewoners, scholen en stedelijke diensten zingt het project momenteel al aardig rond. Er ontstaan in rap tempo veel ideeën en kansen om de kunstwerken te ontsluiten voor diverse doelgroepen en workshops. Hier gaan we natuurlijk volop gebruik van maken.

Ongetwijfeld komen nieuwe opties naar boven komende weken en maanden. Ik zet mijn netwerk, onder meer bij Design Academy maar ook via elders onderwijzende collega's en het [CKE](#), in om jonge mensen te bereiken. Zij zijn immers de toekomst van onze samenleving. Een Design Academy ontwerpt de poster en flyer voor het project.

9. COMMUNICATIE EN PR

Er worden persberichten opgesteld in korte en lange versies. Tijdens de inrichting en op de opening maakt professioneel fotograaf [Sas Schilten](#) (o.a. Volkskrant) registraties die we in onze verdere communicatie inzetten.

LOKAAL

wordt er zeer intensief gecommuniceerd.

- Mondelinge communicatie via deelnemende buurtbewoners en bezoekers
- Flyers in de straten en bij winkels en eetgelegenheden in de wijk. De flyer zal in 3 talen worden opgesteld.
- Pers: Eindhovens Dagblad, Brabant Cultureel
- Infoborden in de wijk via Stichting Blaarthem
- Social Media van alle deelnemende partijen
- Nieuwsbrieven aan de volgers van Griet Menschaert (850 abonnees)

NATIONAAL

Persberichten worden door alle deelnemende partijen verstuurd, in het Nederlands, Engels en Oekraïens. We bereiken Belgische, Nederlandse en Oekraïense media.

INTERNATIONAAL

Engelse vertalingen worden verzorgd door buurtbewoonster [Rebecca Huyeler](#) en vervolgens worden de teksten naar het Oekraïens vertaald. Zo kunnen we ook buiten Nederland en in Oekraïne bekendmaken wat we doen.

10. PARTNERS

[Griet Menschaert](#)

[Stichting Blaarthem](#)

[Stella Verdult](#)

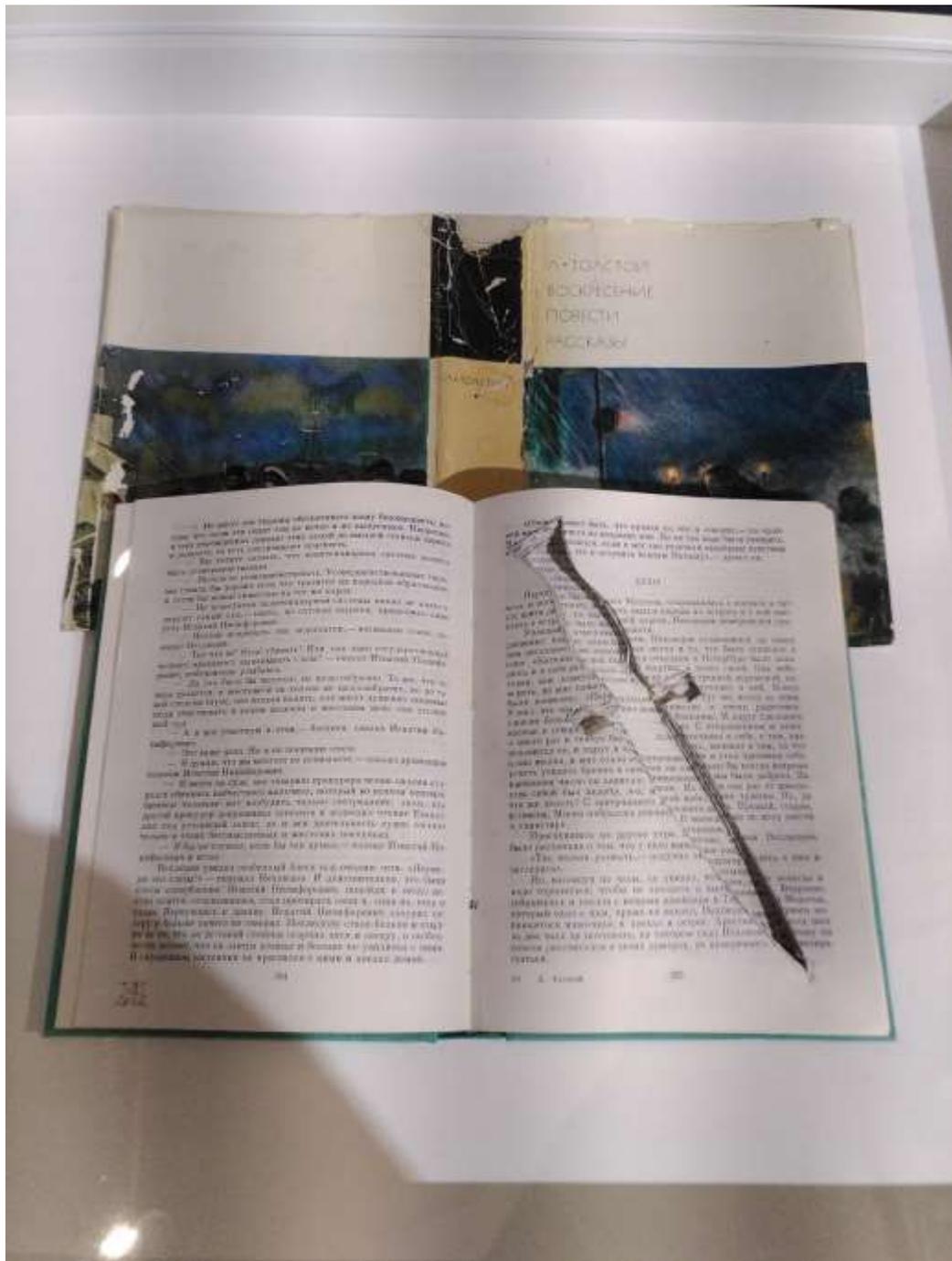
Eindhoven's Dagblad (Anneke van Wolfswinkel)

Van Abbemuseum

[Design Academy Eindhoven](#)

[EOA/Stedelijk College](#) (Lars Leeuw)

...



Viktor Pokydanets

BIJLAGE CV GRIET MENSCHAERT

GRIET MENSCHAERT

(1977, Belgium)

vat NL002440715B64/ kvk 17264551

www.grietmenschaert.be

Artist, curator and linguist with the curious and critical approach of a journalist. (Founder of [KONT magazine](#))

STUDIES

2003-2007 Fine Arts, AKV Sint-Joost, 's-Hertogenbosch NL

2000-2001 Master in Media and Information studies, KU Leuven, BE

Internships at radio 4FM and Ketnet

1995-2000 Germanic Language and Literature (English and Dutch), KU Leuven, BE

Graduated with distinction

Erasmus exchange: Institute of Education, London, UK

MY PRACTICE (selection)

2023 book celebration 'Some Body Help', Museum Dr. Guislain, Ghent, BE

2023 [Some Body Help](#), publication project in collaboration w. Noam Youngrak Son, Leon Heuts, Hadas Cnaani

2022 Hosting an evening with video and talk with Ukrainian based artists Clemens Poole and Dmytro Chepurnyi at my house, NL/UA

2022 work in collection of Van Abbemuseum, Eindhoven, NL

2022 Concept and curation of 4 'Infinity Walks', for [STRP Festival](#), Eindhoven, NL

2022 Friendly Proximity, evening programme with KONT, Kunsthal, Ghent, BE

2022 KONTamination, group residency with KONT to reflect and work around the transition of our organization after the pandemic, De Kruisruimte, Eindhoven, NL (with Sunjoo Lee, Maaïke Twisk, Leif Czakai, Berendine Venemans)

2021 'Are You Gay? No I am an engineer' [10 drawings](#) for [Compass TUE](#), Diversity Week, TU/e Eindhoven, NL

2021 'China is Coming', installation, group show '[Night Shift](#)' as part of Cultura Nova Festival, Heerlen, NL

2021 Studio Visits at home, May 2021 (extensive individual appointments during the lockdown in my studio)

2021 Chief curator KONT05 magazine 'Welcome The Artist' (co-curator Sunjoo Lee) + organization public launch event at Make Eindhoven

2020 Chief curator KONT04 magazine 'The City as a Baby' (co-curator Jolanda Kooijmans)+ organization public launch event at [Inbo Architecten](#), Eindhoven

2020 Curator [KRASJ 'Het kind in u'](#), art biennial, Ninove (BE) (30 artists, 7 locations)

2019 Concept, realisation and coordination: [Create a Gift For a Reader](#), for De Bibliotheek Eindhoven (Dutch Design Week), i.c.w. Pauline Wiersema

2019 'Slow Burn' conceptualizing content and policy programme as member of [Editorial Committee](#) Hotel Maria Kapel (i.c.w. artist/teacher [Maja Bekan](#) and curator [Mirjam Wistreich](#)), Hoorn NL

2019 programmer of the play '[Negrociations](#)'(ENG) at Parktheater/Pand P, Eindhoven

2019 Chief Curator KONT03 magazine 'A Manual for Celebrating The Year' (Antwerp-Eindhoven)(co-curator Bart Van Dijck) + organizing launch events at Sint Lucas School of Arts Antwerp an TAC, Eindhoven

2018-2022 Organizer KONT Slow Dates in cultural and other institutions in The Netherlands and Flanders – meeting events for artists and non-artists of all kinds

2018 Curator group exhibition '[Het transparante ik](#)', TAC, Eindhoven (ref to [Buyng-Chul Han](#)), NL

2018 Concept and coordination [collaborative project between Orkest Zuid and CKE Eindhoven](#) (amateur orchestra and amateur art school), Eindhoven, NL

2018 Chief Curator KONT02 magazine (co-curators Wessel Verrijt and Annegret Bönemann) + launch event at De Fabriek, Eindhoven, NL

2017 City Trip: Nijmegen, group exhibition + [publication](#), Extrapool, Nijmegen, NL

2017 [Strolling Through the Grass on the Other Side](#), meeting performance, A Day of Learning (curator Kasia Sobucka), Diaspora Pavilion, Venice (IT)

2017 Strolling Through the Grass on the Other Side, meeting performance, Natlab (Dutch Design Week), Eindhoven, NL

2017 Founder and Chief Curator KONT01 magazine (co-curators Sas Schiten and Lars Leeuw), launch at The

Colour Kitchen at High Tech Campus, Eindhoven, NL

- 2016 [Street performance](#) with new comers, friends and museum volunteers for Van Abbemuseum, Eindhoven
- 2015 [Ноль без палочки](#), group exhibition, Ermilov Centre, Kharkiv (curator Tatyana Tumasyan), UA
- 2015 presentation textual flagline 'private protest', De Brakke Grond, Amsterdam, NL
- 2015 'Story of Art', solo work + performance with De Grot, Van Abbemuseum, Eindhoven, NL
- 2015 presentation textual flagline 'private protest', Onomatopee, Eindhoven
- 2015 60 bags sold to Mu.Zee, Ostend with Ukrainian colleagues, BE/UA
- 2015 bags: 300 bags realized for Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, with Ukrainian colleagues, BE/UA
- 2014 [Zahoplennya](#) ('occupation'), 'Skryf' work in public space i.c.w. Gijs van Bon, Izolyatsia (curator Clemens Poole), Kyiv, UA
- 2014 Prison Triptych #1, i.c.w. José Montealegre (HN), Age of Wonderland, DDW 2014, Eindhoven, NL
- 2014 Tweetsculpture, [lecture on Tweetsculpture](#), Summer Mondays at e-flux, New York, US
- 2014 audio text for painting by Co Westerik, Join In, Museum van Bommel van Dam, Venlo, NL
- 2014 Kunstkameraden (art with youth in care), Cultuurkantine, Noordbrants Museum, 's-Hertogenbosch, NL
- 2012-2017 production of bags i.c.w. Varya Karamushka and Vitalij Dushka, Kharkiv, UA
- 2012-nu Co-founder of [Tweetsculpture](#), anonymous collective on Twitter
- 2011 Art Residency, Lokaal 01, Antwerp, BE
- 2011 Art Residency, id11, Delft, NL
- ...

EDITING/PUBLISHING

- 2022 'Some Body Help', A3 hand drawn publication with texts by Leon Heuts, Noam Youngrak Son, Hadas Cnaani
- 2021-2023 Monthly comic inspired by the art(ist's) practice, [ZOUT magazine](#), NL/BE
- 2020 Editor of [Intimate Negociations](#) by Bodé Owa (NG/BE), Published by Onomatopee
- 2018 Introduction text for publication by Tijs Rooijackers, for Zuiderwaterlinie, NL
- 2017-2021 editing KONT magazine (www.kontmagazine.nl)
- 2011- 2018 Interviews with artists, reviews of publications, [Gonzo \(circus\)](#), NL/BE
- 2007-2012 Communication Assistant, Lokaal 01, Breda and Antwerp, BE/NL
- 2007 Ons Gezicht, 'social design' project for Welzijn Eindhoven, NL
- 2001-2003: Editor [Brussel Deze Week](#), [Agenda](#), Brussels, BE

EDUCATING / COACHING (last 5 years)

- 2022-(ongoing) Coach Reflections, Design Academy, Eindhoven, NL
- 2021-2022 Mentor of Sung Hwan Ahn (DA graduate) at [Inversie](#) Talenthub, Noord-Brabant, NL
- 2017-2022 Coaching/Curating/Collaborating with many (young) artists/designers as Chief of KONT magazine and host of KONT slow dates, Eindhoven, NL
- 2021 Internship supervisor for AKV ST Joost-student (at KONT magazine), Eindhoven, NL
- 2020-2021 Expert meetings with master students, Fontys Hogeschool, Tilburg, NL
- 2020 Internship supervisor for AKV ST Joost-student (at KONT magazine), Eindhoven, NL

PRICES, FUNDING

- 2022 funding by deBuren (Grensverleggers), Cultuur Eindhoven and Constant van Renessefonds for 'Some Body Help' publication
- 2020 funding by Cultuur Eindhoven and Kunstloc for KONT magazine
- 2019 funding by Grensverleggers (deBuren) and Cultuur Eindhoven for KONT magazine
- 2018 KONT magazine wins Eindhoven Cultuurprijs (stimuleringsprijs)
- 2018 funding by Cultuur Eindhoven for KONT magazine
- 2017 funding by Constant van Renessefonds and Cultuurfonds Noord-Brabant for KONT magazine
- 2017 Impulsgelden by BKCC
- 2009-2010 Startstipendium, Fonds BKVB (currently Mondriaan Fonds)

EXTRA

- 2020 Course Graphic Journalism, [Drawing The Times](#)
- 2015-ongoing Front performer at [De Grot](#)